**文艺学专业课程计划**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **类 别** | | **课程名称** | | **学分** | **学时** | **开课学期** | **考核方式** | **任课教师** |
| **必修**  **课程** | 公共  必修课 | 新时代中国特色社会主义理论与实践研究 | | 2 | 36 | 1 | 考试 |  |
| 马克思主义与社会科学方法论 | | 1 | 18 | 2 | 考试 |  |
| 第一外国语语言基础课程 | 研究生综合英语 | 2 | 36 | 1 | 考试 |  |
| 专业英语 | 2 | 36 | 2 | 考试 | 必修（吴思敏） |
| 学科  基础课 | 论文写作与学术规范 | | 1 | 18 | 1 | 考查 | 必修（刘玉杰） |
| 文学理论 | | 3 | 54 | 1 | 考查 | 梁结玲/胡明贵/等 |
| 文献经典导读（文艺学专业） | | 3 | 54 | 2 | 考查 | 张文涛/梁结玲等 |
| 方向  必修课 | 文化诗学概论 | | 3 | 54 | 2 | 考查 | 梁结玲 |
| 美学 | | 2 | 36 | 1 | 考查 | 张文涛 |
| 文学理论前沿研究 | | 2 | 36 | 1 | 考查 | 雷亚平 |
| 西方文学思潮研究 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 李新东 |
| 选修  课程 | 学科  方向类 | 中国文化与诗学 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 梁结玲 |
| 中国古代美学 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 张文涛 |
| 文学民族志研究论文选读 | | 1 | 18 | 2 | 考查 | 郑伟斌 |
| 学术论文的语言和逻辑训练 | | 2 | 36 | 2 | 考查 | 雷亚平 |
| 文化  素质类 | 马克思主义文学理论 | | 2 | 36 | 2 | 考查 | 张文涛 |
| 文化史研究专题 | | 1 | 18 | 3 | 考查 | 陈丽琳 |
| 文化研究理论与实践 | | 1 | 18 | 3 | 考查 | 郑伟斌 |
| 文艺学论文选读 | | 1 | 18 | 3 | 考查 | 研究生导师 |
| 交叉  融合类 | 文学人类学研究 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 陈金星 |
| 文学与城市专题研究 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 李新东 |
| 空间理论与文学地理学批评 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 刘玉杰 |
| 明清小说批评与传播研究 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 陈丽媛 |
| 中国文学批评史 | | 2 | 36 | 3 | 考查 | 吴丽娜 |
| 人工智能 | | 1 | 18 | 2 | 考查 |  |
| 补修  课程 | | 外国文学史 | |  |  |  |  |  |
| 文学概论 | |  |
| 中国古代文学 | |  |
| 必修  环节 | | 学术报告 | | 1 |  | 5 |  |  |
| 文献研读 | | 1 |  | 5 |  |  |
| 创新创业创造实践 | | 1 |  | 5 |  |  |
| 中期考核 | |  |  | 4 |  |  |
| 科研训练 | |  |  |  |  |  |
| 其他必修环节（根据文学院规定） | |  |  |  |  |  |